

UNE CRÉATION COLLECTIVE DE
LA COMPAGNIE ADOC

URGENCE

« La santé de l'homme est le reflet de la santé de la terre. »
– Héraclite

Dossier de diffusion



AVEC ALEXIS GARCIA, EUGÈNE EGLE, SOPHIE JASKULSKI & LÉA LE FELL MISE EN SCÈNE ALEXIS GARCIA ASSISTANTE DRAMATURGE KAROLINA SVOBODOVA
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GUILLAUME VAN DERTON CRÉATION SONORE MAXIME GLAUDE SCÉNOGRAPHIE STEPHANE ARCAS & SOPHIE DILINOS

UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE ADOC EN CO-PRODUCTION AVEC ARSENIC2

AVEC LE SOUTIEN DE LA FGTB-MWB CHARLEROI, LA FGTB LIEGE, SOLIDARIS, LE CAL DE LA PROVINCE DE LIÈGE
LA PROVINCE DE LIÈGE, LE LOOKIN' OUT, LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES, LA MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI
LE CENTRE CULTUREL ACTION SUD, LA FONDATION SYNDEX

Adoc
COMPAGNIE

WWW.ADOC-COMPAGNIE.BE

ARSENIC

© Photo et conception graphique : OLIVIER LAVAL



URGENCE

FICHE SIGNALÉTIQUE

- **Plus de 40 représentations** jouées en Belgique et en France.
- **Plus de 8 000 spectateur·ices** déjà touché·es par le spectacle.
- **Livre édité** : Urgence, La santé comme responsabilité collective (Éditions Academia, collection « Santé & Anthropologie », paru en février 2025).
- **Film documentaire** : URGENCE – le film (78 min, réalisation Olivier Laval, sorti en octobre 2025).

Genre	Théâtre documentaire, politique et humain
Publics	Tout public et réseau scolaire / supérieur (dès 14 ans, étudiant·es, soignant·es)
Durée	70 min + Débat
Distribution	4 comédien·nes : Eugène Egle, Alexis Garcia, Sophie Jaskulski, Léa Le Fell
Modularité technique	2 formes d'accueil : Forme tout terrain et grande forme
Subventions / Aides : Tournées Art & Vie	Code Star 2164-2
Dispositifs associés	Débat citoyen d'après-spectacle, film documentaire sur la création, dossier pédagogique et Festival Prendre Soin



UN SPECTACLE D'ACTUALITÉ

La crise des soins de santé, le burn-out du personnel soignant et la défense de notre Sécurité sociale ne sont pas des sujets du passé. Face aux restrictions budgétaires continues et à la généralisation de la logique comptable de la tarification à l'acte (T2A), l'actualité d'*Urgence* est encore plus urgente aujourd'hui qu'en 2020, année de lancement du projet. Le spectacle offre un espace de réflexion salubre pour analyser les causes systémiques de cette crise et remettre l'humain et le soin au cœur des priorités sociétales.

RÉACTIONS PRESSE

La revue de presse complète est disponible sur [ce lien](#).

<file:///Users/garci/Documents/Adoc/Urgence/Dossier/adoc-compagnie.be/urgence>

RTBF : « *Urgence rappelle la nécessité de protéger notre sécurité sociale et invite à replacer l'humain au centre de notre système de soins de santé.* »

Classique en Provence : « *Un théâtre documentaire résolument engagé qui cherche à défendre une qualité de soins humaine et vivante, pour que chacun n'ait pas à choisir entre se soigner et survivre.* »

RTBF 3 : « *La Compagnie Adoc s'est plongée pendant deux ans dans le quotidien des blouses blanches pour se faire l'écho de leur détresse, mais aussi de leur combativité.* »

TEMOIGNAGE DE SOIGNANT·ES

Isa (Infirmière, 10 ans aux urgences) : « *Votre pièce m'a tellement émue... Elle devrait être remboursée par la Sécu pour tous les soignants !* »

Julie (Infirmière pédiatrique) : « *Entendre ma parole sur scène me fait exister. Savoir que ma*



parole est entendue et représentée me soulage d'un énorme poids. »

UNE PLONGÉE DANS LES COULISSES DU MONDE DE LA SANTÉ

Dans les couloirs d'un hôpital à bout de souffle, *Urgence* fait entendre les voix de celles et ceux qui nous soignent quand tout vacille : infirmier·es, urgentistes, aides-soignant·es, sage-femmes et médecins. Comment en est-on arrivé à voir nos hôpitaux publics craquer sous l'austérité budgétaire et le personnel soignant s'épuiser au quotidien ?

Issu de deux ans d'immersion et de dizaines d'entretiens retranscrits au plateau, le spectacle mêle la rigueur de l'enquête, la force du jeu d'acteur, l'humour et la poésie. Entre hommage aux héroïnes et héros du quotidien et charge politique contre la marchandisation de la santé, *Urgence* agit comme une œuvre cathartique indispensable.

— Margaret Mead, anthropologue

« Le premier signe de civilisation dans une culture, c'est la preuve d'un fémur cassé et guéri. C'est la preuve que quelqu'un a pris le temps de rester avec celui qui est tombé, mis la personne en sécurité et pris soin d'elle jusqu'à sa guérison. »

DE L'IMMERSION INTIME À L'AGORA POLITIQUE

Le spectacle s'ouvre par un **Prologue immersif** où l'univers hospitalier se dresse à vue devant le public, posant d'emblée la convention du théâtre documentaire. L'**Acte I** plonge les spectateur·ices dans le quotidien brûlant des soignants, restituant la cadence infernale des services, l'épuisement face à la logique comptable de la T2A, mais aussi la beauté du soin et la colère militante. L'**Acte II** opère un glissement décisif en dépassant le cadre strictement hospitalier pour élever le débat : le plateau accueille la parole de philosophes, universitaires et médecins afin de décortiquer les enjeux de la Sécurité sociale, le scandale des médicaments et les déterminants sociaux de la santé. Enfin, l'**Épilogue sur les « Zones bleues »** apporte une respiration poétique et lumineuse, projetant le public vers des modèles de médecine globale, préventive et profondément humaine. Cette mécanique théâtrale vivante — mêlant vérité du verbe, ruptures de jeu, musique et adresses directes — transforme chaque représentation en une véritable agora citoyenne.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

- **Pourquoi ce projet ?** La démarche naît d'un questionnement hérité de Brecht : « Vous êtes venus faire du théâtre, mais maintenant, une question : pour quoi faire ? ». Face à une société durcie où nombreux et nombreuses d'entre nous ont tendance à se replier sur leur sphère intime et à se détacher des injustices quotidiennes, il y avait urgence à s'attaquer à un sujet qui nous concerne toutes et tous : la santé.
- **Une vision — l'émotion comme levier d'action** : le théâtre documentaire dépasse la simple observation du réel. En conjuguant rigueur sociologique, émotion et empathie, la scène devient un espace d'émancipation : le spectacle offre au public les clés pour regarder le monde d'une nouvelle manière et agir concrètement sur son quotidien.
- **Prolonger le débat** : ancré dans un travail d'écoute approfondi des soignant-es, le spectacle est pensé comme le premier acte d'un dialogue. Bien plus qu'une soirée au théâtre, *Urgence* offre aux publics une agora vivante pour prolonger la réflexion et l'action.

Extrait de l'interview d'Alexis Garcia dans le journal La pointe.

Interview complète [ici](#)



*Couverture du texte édité : **Urgence, La santé comme responsabilité collective** (Éditions Academia, collection « Santé & Anthropologie », paru en février 2025)*

EXTRAITS DU TEXTE **URGENCE**

📌 **Léa (Comédienne)** : « En huit heures Laura, elle n'a ni mangé, ni bu, ni pissé. Elle ne s'est pas assise une seule seconde... Je n'ai observé qu'un millième de leur quotidien, je n'ai vécu qu'une seule journée avec eux et j'ai mis du temps à m'en remettre. Alors qu'elleux, c'est tous les jours comme ça. »

📌 **Maude (Ex Aide-soignante intérimaire)** : « On doit faire 14 toilettes dans la matinée. Une toilette, on a entre un quart d'heure et une demi-heure : tu les lèves, tu les laves, tu les habilles... C'est horrible ce qu'on leur fait ! C'est des vieux, ils sont au ralenti et on les... on les traite comme des sacs... à viande quoi ! [...] Et là tu t'dis à un moment donné : qu'est-ce que je suis en train de faire ? »

📌 **Le Directeur** : « Un hôpital c'est une entreprise publique. Dans une entreprise publique, le mot bénéfice n'est pas un gros mot. C'est une obligation. Si un hôpital ne fait pas de bénéfices, il ne sait plus investir. [...] Et tant que les règles de financement sont ce qu'elles sont, on est obligé de participer au système. »

📌 **Nico (Urgentiste)** : « Moi je les vois, les nouveaux, ils arrivent avec une niaque, avec une envie de travailler, ils acceptent tout. [...] Et je les vois au fil des mois où ça s'érode, où ils sont complètement dans la perte de sens. C'est vraiment flagrant comment on voit en quelques mois la personne basculer de l'enthousiasme à... des morts-vivants qui n'ont plus d'énergie, complètement blasés alors qu'ils sont là depuis un an. Quel gâchis. »

📌 **Édouard Delruelle (Professeur de philosophie politique à l'Université de Liège)** : « C'est quoi la Sécurité sociale ? C'est une protection universelle qui fait que personne d'entre nous n'a peur de tomber malade ou de perdre son emploi. [...] C'est le meilleur système de protection sociale au monde où chacun reçoit selon ses besoins et participe à hauteur de ses moyens. Nos anciens se sont battus [...] pour la mettre en place et aujourd'hui elle est attaquée de toute part ! »

📌 **Dr Luc Burquel (Médecin généraliste)** : « Moi, je suis plutôt lent, j'aime bien la slow médecine. Pour contextualiser c'est important, le fait d'écouter les gens et d'essayer de rentrer dans leur vie, de se mettre à leur place, comprendre que le problème c'est leur alimentation ou le stress dû à un épisode de leur vie. Grâce au forfait, je peux faire revenir les gens autant de fois que nécessaire sans que ça ne leur coûte plus cher. »



ADOC COMPAGNIE

Adoc Compagnie : un théâtre documentaire engagé, populaire et transformateur

Fondée en 2020, Adoc Cie s'inscrit dans la continuité d'un parcours de création documentaire de plus de dix ans. La compagnie est notamment à l'origine du phénomène *Nourrir l'Humanité c'est un métier* qui cumule plus de 700 représentations et à reçu de nombreux prix (Prix de la critique et PAC Awards en 2014, Prix *Tournesol* au Off d'Avignon 2015, Label d'utilité publique 2016, Prix *Tournesol* Mention Spéciale 2025). Adoc Cie défend un théâtre politique, humain et pédagogique au croisement des milieux culturels, universitaires et associatifs. Sa prochaine création *Qu'est-ce qu'on fait de nos vieux* est prévue à la Cité Miroir à Liège en septembre 2027.

DISTRIBUTION, COPRODUCTION ET REMERCIEMENTS

Texte Création collective

Mise en scène Alexis Garcia

Distribution Eugène Egle, Alexis Garcia, Sophie Jaskulski et Léa Le Fell

Assistante dramaturge Karolina Svobodova

Création et régie générale Guillaume Van Derton

Création sonore Maxime Glaude

Scénographie Stéphane Arcas et Sophie Dilinos

Production Adoc Compagnie

Coproduction Arsenic2, Fédération Wallonie Bruxelles – Service général de la Création Artistique – Direction du théâtre, FGTB Liège, FGTB-MWB Charleroi, Solidaris, Maison de la Culture de Tournai.

ARSENIC

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

FGTB
Liège - Hoy - Waremmé

METALLOS MWB
FOTO-ROUY

Solidaris

la maison
de la culture
de tournai

Soutiens : Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, Province de Liège, Centre Culturel Action Sud, Province de Liège, Fondation Syndex, Lookin' Out.

Remerciements chaleureux aux 40 soignant-es, expert-es et témoins du vécu ayant nourri la création.



DYNAMIQUE DE TERRITOIRE ET TRANSMÉDIA

1. Action culturelle, médiation et dossier pédagogique

- **Le débat systématique d'après-spectacle** : chaque représentation grand public est suivie d'une rencontre-débat (30-40 min) avec l'équipe artistique, le public et les acteur·ices locaux·les (soignant·es, syndicats, mutuelles, philosophes) pour engager une réflexion collective sur la Sécurité sociale et la santé.
- **Volet scolaire et supérieur (dès 14 ans)** : format adapté avec bord-plateau synthétique de 20 min et mise à disposition de texte et/ou d'un dossier pédagogique complet (*disponible sur demande*).

2. Les festivals Prendre Soins

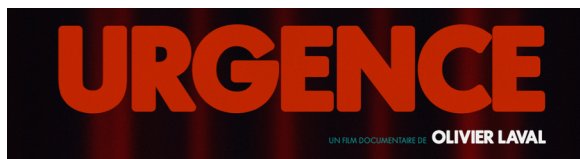


Initiés par Arsenic2 depuis 2023 et déployés en FWB (Liège, Namur, Tournai, Brabant Wallon et bientôt en France à Lyon), les festivals Prendre Soins permettent de co-construire un véritable temps fort autour de la santé globale et de mettre en avant l'ensemble des initiatives locales sur un territoire.

La représentation du spectacle Urgence s'y intègre au cœur d'un village associatif, d'ateliers et de conférences.

Plus d'infos sur : festivalprendresoin.org

3. Le film documentaire URGENCE (78 min) pour une formule croisée avec la pièce



Le film URGENCE (78 min, 2.39 - 2K, musique Michaël Sanchez, production Arsenic2/Adoc) offre une véritable expérience cinématographique en miroir avec le spectacle.

Durant deux ans et demi, le réalisateur Olivier Laval a suivi la création de la pièce, caméra au poing. [Dossier complet](#) / [Teaser du film](#) / Film complet disponible sur demande.



DATES DE CRÉATION ET DE TOURNÉE

Créé et développé avec le soutien de lieux partenaires majeurs, le spectacle *Urgence* a déjà dépassé les **40 représentations** et touché plus de **8 000 spectateur·ices** à travers la Belgique et la France :

- **Lieux culturels et théâtres** : Cité Miroir, Maison de la Culture de Tournai, Centre Culturel Action Sud, Théâtre le Moderne, Les Riches Claires, Quai 22, etc.
- **Festivals et temps forts citoyens** : Festival Les Solidarités, Manifiesta, Festival Rêve Général, Festival Prendre Soin (Liège, Tournai, Herstal...), Salon infirmier à Paris.
- **Réseaux engagés et Hors-les-murs** : représentations en auditoriums universitaires, hôpitaux, centres communautaires et événements syndicaux/associatifs.

Dates clés (2020-2026)

- **2020-2022** : recherche, interviews et dramaturgie en Belgique et en France
- **2022-2024** : création du spectacle en plusieurs étapes de travail
- **2024-2026** : tournée en théâtres, festivals et associations en Belgique et en France

Dates futures (2026-2027)

- **25 Septembre 2026** : Festival Prendre Soin à Liège - 13h30 et 19h
- **26 Septembre 2026** : Centre Culturel d'Andenne – 20h
- **22 Février 2027** : Palais des Congrès de Liège pour 1000 étudiants de l'Université de Liège
- **Avril 2027** : Festival Prendre soin Namur (*en construction*)
- **Mai 2027** : pour la 1ère édition du Festival Prendre Soin Lyon#1 (*en construction*)
- **Juillet 2027** : Festival off d'Avignon (*en construction*)
- **Octobre 2027** : Festival Prendre soin Brabant-Wallon (*en construction*)

CONDITIONS TECHNIQUES

• **Forme tout-terrain (Lieux non équipés / Hors-les-murs)** : autonome en son et lumière. Jauge max 120-150 p. Espace souhaité 7m x 4m (modulable). Montage 3-4h avec 1 régisseur·euse Cie et 1 aide locale.

Télécharger la [fiche technique Forme tout terrain](#).

• **Grande forme (Salles équipées et théâtres)** : plateau idéal 8m x 7m (hauteur 5m). Montage sur 2 services avec 2 régisseur·euses Cie et 1 machino et 2 électros locaux.

Télécharger la [fiche technique Grande forme](#).

CONDITIONS FINANCIÈRES

- **Le spectacle est reconnu en Belgique dans les tournées Art & Vie** (Code Star 2164-2).
- **Tarifs de cession** : devis sur demande selon la forme choisie et le pays de représentation. Tarifs dégressifs pour séries ou scolaires.
- **Frais annexes** : Déplacements depuis Liège/Bruxelles, repas chauds (ou per diem) et hébergements en chambres individuelles (pour les tournées hors Belgique).

LIENS UTILES

Plus d'infos sur nos spectacles et nos dates de tournée mises à jour :

adoc-compagnie.be/urgence

Retrouvez les actualités de la compagnie sur [Facebook](#) et [Instagram](#)

Découvrez les vidéos, teasers et presse sur YouTube (@cieadoc869)

[Teaser, vidéos et autres interviews du spectacle](#)

[Teaser du film documentaire](#)

Pour acheter le texte du spectacle :

[« URGENCE - La santé comme responsabilité collective »](#)

Édité aux éditions Academia, dans la Collection *Santé & Anthropologie* en février 2025.

CONTACTS

Diffusion Belgique et administration

Joëlle Wertz — adoc.compagnie@gmail.com — 0032 (0)498 73 35 94.

Diffusion France

Marion Detienne — marion.detienne@theatredutrainbleu.fr — 0033 (0)6 27 31 48 25.

Direction artistique

Alexis Garcia — adoc.compagnie@gmail.com — 0032 (0)495 85 34 19.



Adoc Compagnie

Dénomination sociale : Compagnie Adoc ASBL

Siège social : 45A Impasse Macors, 4000 Liège - Belgique

Bureau : 10 Place de Demoiselles de Herstal, 4040 Herstal - Belgique