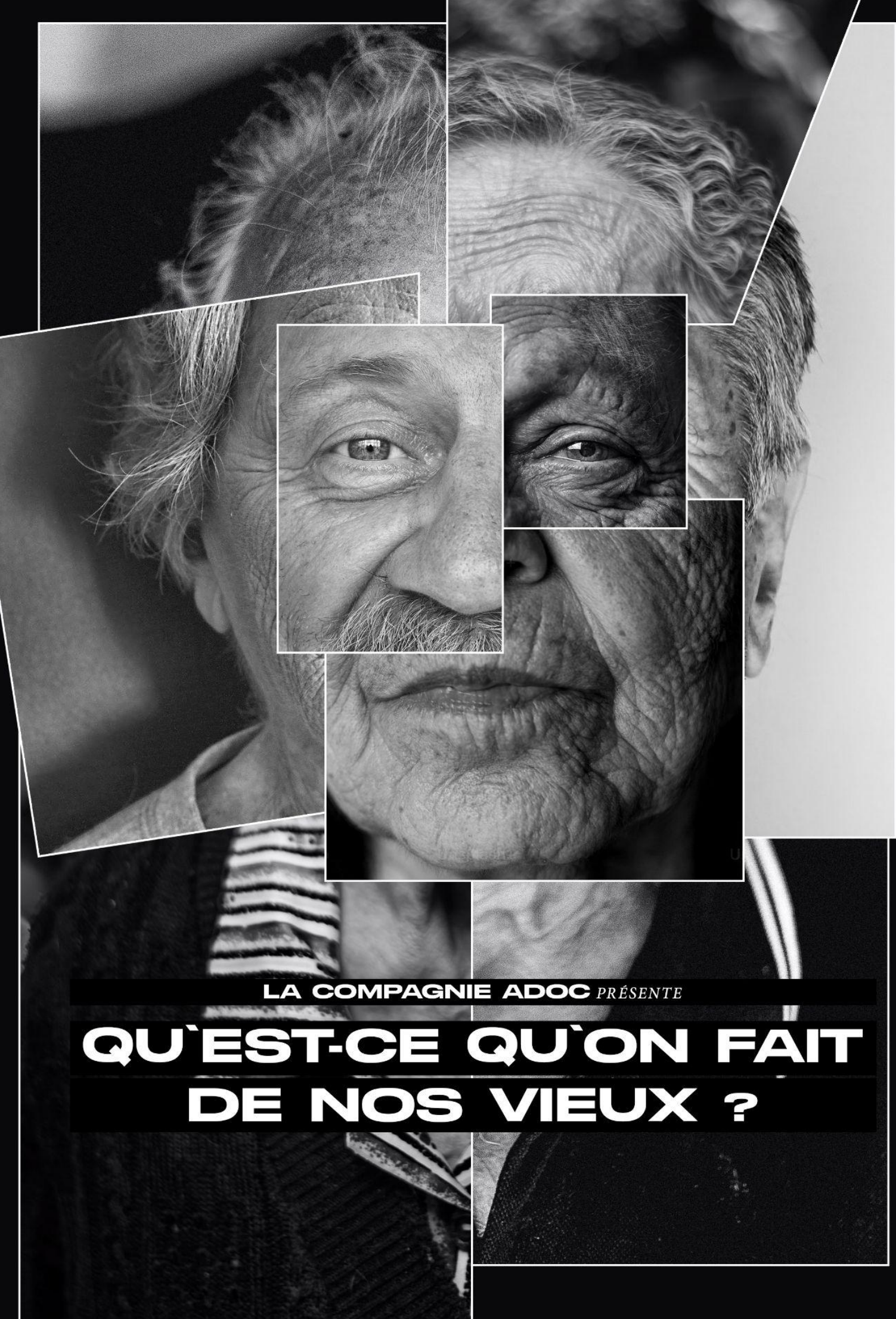




LA COMPAGNIE ADOC PRÉSENTE

QU'EST-CE QU'ON FAIT DE NOS VIEUX ?

LA COMPAGNIE ADOC

ooo

La Cie Adoc est une compagnie de théâtre documentaire créée en 2020 par Charles Culot et Alexis Garcia, deux anciens lauréats de l'Ecole Supérieure d'Acteurs (Cinéma – Théâtre) de Liège (ESACT).

“Depuis notre sortie de l'Esact, nous n'avons cessé de développer notre expérience d'artistes créateurs. Pendant neuf ans au sein de la compagnie Art & tça, avec laquelle nous avons créé et produit quatre pièces documentaires : *Grève 60*, *Entre Rêve et Poussière*, *Combat de pauvres* et *Nourrir l'Humanité c'est un métier* ; ces pièces ont toutes connu un large succès dans le paysage artistique francophone. Et depuis 2020 au sein de la compagnie Adoc avec nos deux dernières créations : *Nourrir l'Humanité Acte 2* et *Urgence*.

Spectacle après spectacle, nous portons un **théâtre engagé et engageant, qui travaille à la convergence entre les milieux culturels, universitaires et associatifs. Un théâtre qui fait le lien entre les questions de société et la place de l'artiste, un théâtre populaire, humain et pédagogique au service de l'art et du citoyen.**

Notre envie est de donner la parole à ceux et celles qui ne l'ont jamais, de porter sur scène les invisibles. Nos spectacles analysent, critiquent et questionnent notre temps. À travers eux, nous partageons des réalités de vies méconnues, nous communiquons nos réflexions de manière poétique et engagée, **nous racontons des histoires inscrites dans la grande Histoire.**

Nos désirs de théâtre, de culture, de société s'inscrivent dans les mouvements et dynamiques qui apparaissent partout dans le monde, en résistance à l'absurdité (voire l'inhumanité) des excès du capitalisme. En résonance et en dialogue avec ces initiatives, nous nous engageons pour la réappropriation citoyenne des espaces de paroles et de décisions. **Par notre art, nous souhaitons inviter les spectateurs et spectatrices à imaginer et construire un autre monde.”**

Charles Culot et Alexis Garcia

*“ Vous êtes venus faire du théâtre ? Très bien.
Et maintenant : Pour quoi faire ? ”*

ooo

Bertolt Brecht

GENÈSE DU PROJET

ooo

C'est durant le processus de création de notre précédent spectacle « Urgence » que nous avons été directement confrontés aux enjeux de la vieillesse. Alors que nous menions notre travail de recherche documentaire sur les institutions de soins et notre système de santé, la question du traitement des personnes âgées revenait sans cesse lors des entretiens. Les multiples scandales qui ont éclaté ces dernières années à propos des Ehpad en France, ainsi que la mise en visibilité de cette problématique lors de la crise sanitaire nous ont rendu particulièrement sensibles à la situation des personnes âgées aujourd'hui. Nous avons donc commencé à davantage nous préoccuper du sort de nos aîné.es que l'entrée dans les maisons de retraite fait disparaître de l'espace public. Si leur sort a ému pendant la crise du Covid, les médias, et, partant, l'ensemble de la société, s'en sont ensuite rapidement désintéressés. Nous avons donc décidé de faire de cet enjeu sociétal le thème de notre prochain spectacle. Fidèles à l'ADN de notre compagnie, nous avons pour ambition d'aller à la rencontre des témoins et experts du vieillissement pour ensuite porter à la scène leurs voix et nous inviter à nous demander ensemble : « Qu'est-ce qu'on fait de nos vieux ?! » (titre provisoire).

Thématique: Vieillir aujourd'hui

Avec ce titre sous forme d'interpellation provocante, nous voulons interroger la manière dont nos sociétés traitent nos aîné.es. La vieillesse repousse, la vieillesse fait peur et nos seniors sont souvent victimes d'âgisme. Face au vieillissement généralisé de la population, à l'arrivée de la « génération baby-boom » à l'âge de la retraite, à l'augmentation de l'espérance de vie et au nombre croissant de concitoyen.nes victimes de maladies chroniques, la vieillesse apparaît aujourd'hui avant tout comme un *problème*, et, surtout, un problème économique. La question de nos retraites, de l'accès aux soins de santé pour tous.tes et de l'organisation de notre système de sécurité sociale se trouve au cœur de ce projet de création. Mais au-delà des enjeux économiques, la vieillesse soulève les questions de justice et de vivre ensemble: Comment peut-on bien vieillir ? Quel modèle de société pouvons-nous construire pour pouvoir toutes et tous vieillir en paix et en bonne santé ? Car après tout, c'est notre futur à toutes et tous qui est en jeu.

Aujourd'hui, plus que jamais, il nous paraît essentiel de repenser notre rapport à la vieillesse, de briser les tabous qui entourent cette étape de la vie, de recréer du lien entre les différentes générations, de ramener de la vie là où tous les jours, on côtoie la mort. Et paradoxalement, parallèlement, réintégrer la mort dans nos vies, oser côtoyer celles et ceux qui s'en approchent. Nous nous emparons de ces thématiques comme autant de formidables matières à jeu et à création scénique.

Ce projet de création s'inscrit pleinement dans la démarche artistique, intellectuelle et sociale qui anime notre compagnie depuis sa création. Notre spécificité est de nous emparer de problématiques contemporaines sur lesquelles chaque citouen.ne peut agir dans son quotidien, en adaptant son point de vue et en s'engageant concrètement pour le changement.

Pour aborder ces questions, nous partons d'un long travail de recherche, de long entretiens et d'enquêtes de terrain et essayons de trouver de nouvelles pistes de réponse que nous proposons ensemble aux publics.

UNE MÉTHODE DE RECHERCHE-CRÉATION ÉPROUVÉE : LE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

ooo

Notre ligne de conduite est celle d'un théâtre d'intervention social, générationnel et politique, aux thématiques inscrites dans l'actualité, porté par une méthode de travail spécifique.

À travers chacune de nos créations, nous visons à analyser, questionner et critiquer notre temps. Sur base de nos recherches documentaires, nous tentons de comprendre le monde dans lequel nous évoluons pour, ensuite, transmettre théâtralement ce que nous avons appris. Pour cela, nous explorons en profondeur les formes documentaires et fictionnelles, intelligentes et pertinentes du théâtre politique d'aujourd'hui. Notre objectif est de produire du changement sur nos spectatrices et spectateurs : changement de regard, de point de vue, qu'ils puissent repartir avec une nouvelle compréhension du monde et une envie d'agir. Notre théâtre est au service de l'espérance, ouvert sur le changement et les autres, notre théâtre éclate les bulles individuelles pour construire le collectif.

Dans le processus de création, nous sommes tour à tour journalistes, chercheuses, auteur.es et créateur.ices. Cette spécificité nous amène à rencontrer sans cesse des acteurs associatifs, universitaires, politiques et citoyens, et ce de la conception à la création finale de nos projets. Ces rencontres entraînent un contact régulier avec de nouveaux partenaires qui s'impliquent ensuite dans la diffusion, la communication voire le financement du projet.

Cette fusion « création-recherche-diffusion-production » nous permet de fédérer et d'intégrer un large public dans tout le processus de création et nous permet également de réinventer la manière de produire nos spectacles.

1

LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

ooo

Le point de départ de nos créations est le travail d'investigation mené avec l'ensemble de l'équipe artistique sur les thématiques abordées. Ce travail se traduit par des interviews que nous réalisons nous-mêmes, des rencontres avant tout avec les personnes représentatives de la thématique - des experts, des enquêtes de terrain, des lectures, des visions de conférences, d'œuvres documentaires et de fictions... Ce long processus d'investigation alimente notre connexion au sujet ainsi que notre dramaturgie. C'est également grâce à lui que nous précisons progressivement les thématiques et les enjeux les plus importants pour les acteurs concernés, ce qui nous permet de les placer au cœur de notre création. Notre démarche est ouverte sur le réel, ses aspérités, sa complexité. Elle nous permet de découvrir et de renforcer nos connaissances sur les sujets étudiés et, à terme, nous permet d'assurer les rencontres d'après-spectacle qui alimentent en retour le processus de création.

2

LA CONSTRUCTION ARTISTIQUE, TECHNIQUE, SCÉNOGRAPHIQUE, L'ÉCRITURE ET LA DRAMATURGIE

ooo

Après chaque période d'investigation, nous revenons sur nos recherches, visionnons les interviews réalisées et réfléchissons ensemble à ce que nous voulons absolument transmettre à nos publics : ce qui nous a touché, ce qui nous a choqué, les alternatives découvertes et également les moments de vie et de poésie. Une fois la matière réunie, nous nous attelons à un travail dramaturgique d'écriture et de montage. **Le désir que nous avons est d'être extrêmement exigeant.es sur la justesse de notre propos. Comment donner du sens à notre projet et rendre hommage aux personnes rencontrées ? Comment créer une véritable œuvre théâtrale sensible, humaine et pédagogique ayant la capacité de transformer le regard que chacun porte sur le monde et notre société ?**

Notre écriture se déploie comme un art du montage, de l'enchaînement des points de vue pour faire passer un message. Nous sommes un théâtre du message. Nous jouons les personnes que nous avons rencontrées - nous sommes au théâtre mais nos personnages ne sont

pas fictifs – et nous apportons un soin particulier à rester au plus proche de ce que nous avons entendu, à ne pas inventer. Nous jouons des personnes toujours vivantes, qui deviennent, à l'image des personnages de Brecht, représentatives de toutes celles et ceux que nous avons rencontrés. Cette incarnation est une véritable force pour les équipes artistiques; voir ces personnes sur scène est d'un intérêt majeur pour le public. Pour transmettre les interviews que nous avons vécues, nous utilisons si nous trouvons cela nécessaire et pertinent, également l'audio et/ou la vidéo.

Pour compléter le propos porté par notre montage de paroles recueillies, nous théâtralisons notre parcours en tant que chercheur, en tant qu'artiste, en tant qu'apprenant, et ce au travers d'écritures personnelles : Comment la création, nous a transformés ? Quelles sont nos colères, nos peurs ou nos incompréhensions ? Nous partageons des documents journalistiques, historiques ou pédagogiques et créons des scènes fictionnelles poétiques révélatrices d'une situation spécifique ou partageant une émotion forte.



PROFILS DES PERSONNES INTERVIEWÉES

ooo

À l'heure où notre système exclut nos ancien.nes de la société pour les placer dans des institutions spécialisées, nous souhaitons aller à la rencontre de celles et ceux qui sont en maison de retraite, hospitalisé.es ou à domicile, mais aussi des personnes qui les accompagnent au quotidien (aides-soignantes, infirmières, assistantes sociales ou assistants sociaux). Ces professionnel.les sont souvent le seul contact avec l'extérieur des personnes âgées et font office de psy, d'ami.e, de confident.e, de comptable, de tout... Les personnes âgées, leurs proches et le personnel soignant sont ce que nous appelons des "experts du vécu" et constituent les sources premières pour notre travail de recherche documentaire. Nous élaborons à cette fin des relations privilégiées avec certaines maisons de repos telles que Nazareth - Magnolia - Malvina Résidence Scheutbos - Huy - Grez Doiceau - Maison de vie Val des roses - Maison gertrude centre d'art ainsi que des projets d'habitats collectifs comme Abbeyfield. Nous sommes également en contact avec des collectifs de personnes âgées dont Les Vieux en colère, WARNED PLUS, Le gang des paillettes,... Nous prévoyons de les interroger sur leur expérience de la vieillesse, sur leurs regards, attentes, déceptions et rêves pour notre monde commun. Nous souhaitons comprendre leur expérience et vécu de la vieillesse, avec ses difficultés mais, aussi, ses espoirs et ses forces.

En complément de ces témoignages de première source, nous nous entourons constamment d'experts afin de nous aider à contextualiser et à développer une compréhension plus structurelle de la problématique de la vieillesse aujourd'hui. Nous rencontrerons à cette fin des mutualistes, des philosophes, des politiques, des sociologues, des responsables d'asbl et des démographes. Christie Morreale et Yves Coppieters (anciens ministres de la santé), Stéphane Adam (ULiège, Senescence, Spin-off Lyage) ; Michel Poulain (démographe Zones Bleues), Cassion Minguet (Médecin Généraliste), Catherine Magnette (gériatre), les asbl respect Senior Namur (agence wallonne contre la maltraitance des personnes âgées), Senior Montessori, Bras dessus bras dessous, Amour et sagesse, Dionysos, Senoah, des délégués syndicaux (SETCA + Métallo), Le bureau d'étude de Solidaris, l'ASBL Liage et les *Mortels Cafés*...

L'ÉQUIPE

ooo

L'équipe actuelle est composée d'Alexis Garcia (Mise en scène), Sophie Jaskulski et Justine Venet (Jeu) et Karolina Svobodova (recherche et dramaturgie).

ALEXIS GARCIA (MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION)

Alexis est auteur, comédien et metteur en scène. Diplômé de l'ESACT à Liège en 2009, il participe à de nombreuses créations collectives en tant que regard extérieur. En 2012, il monte sa propre compagnie pour porter plusieurs projets de théâtre documentaire : la Cie Art & tça. Pendant 9 ans, il s'investit autant dans la création des différents spectacles de la compagnie que dans leur production. En 2017, croyant fortement à la convergence entre les milieux culturels et associatifs, il imagine la réunion de plus d'une centaine de partenaires autour de la pièce *Nourrir l'Humanité c'est un métier*, créant ainsi la première édition des festivals sur la transition alimentaire *Nourrir ma commune*. En 2020, il crée la Compagnie Adoc avec laquelle il porte *Nourrir l'Humanité Acte 2 et Urgence* (autour duquel il lance les festivals *Prendre soin*). En 2021, il devient directeur d'Arsenic2 et crée en 2024 un festival réconciliant Art Science et Démocratie en plein cœur de l'Université de Liège : *Le Festival Rêve Général*.

SOPHIE JASKULSKI (COMÉDIENNE)

Artiste bruxelloise diplômée de l'INSAS en interprétation dramatique en 2007, Sophie travaille en tant que comédienne auprès de nombreux metteurs en scène belges et internationaux (R.Spregelburd, E.Texteraud, S.Siré, C.Sermet, D.Laujol, M.Delaunoy, C.Degotte, C.Gatineau, M.Hossenloop, R.Pons), au cinéma, dans *La Cavale Blanche*, *Capote Percée* et *La ressource humaine*, *Le Miracle de Meux*. Elle rejoint la compagnie Adoc en 2020 pour la création du spectacle *Urgence* et continue son immersion dans le théâtre documentaire au travers de leur nouvelle création *Qu'est ce qu'on fait de nos vieux ? (Titre provisoire)*.

En parallèle, elle s'aventure sur les sentiers de la performance, ondule dans les danses traditionnelles de mariage et de communion mêlées aux danses érotiques et s'attèle à la réinterprétation des 12 travaux d'Hercule avec Pierre Megos. Elle chante également dans le groupe Fritüür.

JUSTINE VENET (COMÉDIENNE)

Comédienne, autrice et art-thérapeute, Justine se forme au théâtre à l'IAD et à l'école internationale de théâtre LASSAAD. Elle participe à différents projets théâtraux et associatifs avec la compagnie Le petit éphémère, Arts- Nomades, Le Skarab théâtre, la compagnie Kinésis, Blue'Art, la compagnie du SAS et le Coccinelle Orchestra. En 2011, elle rencontre le mouvement KINO et passe pour la première fois de l'autre côté de la caméra. Elle écrit et réalise une dizaine de courts métrages. En 2021, elle fonde le collectif "Les lundis tous courts" avant d'intégrer en 2022, le collectif d'auteures et interprètes "Les Confidentielles" avec lequel elle travaille l'écriture intime et autobiographique. Parallèlement elle se forme au récit de vie, publie sa première nouvelle, en hommage à son grand-père, "Pétard d'Azur" aux éditions Lamiroy, développe BAZ'ART, un espace créatif avec MOOKAÏTE l'asbl qu'elle a créé et s'adonne à sa passion pour l'art et la photographie.

KAROLINA SVOBODOVA (RECHERCHE ET DRAMATURGIE)

Karolina est dramaturge et enseignante à l'université libre de Bruxelles ainsi que dans différentes écoles d'art. Ses recherches portent sur les relations entre l'art et la société, avec une attention particulière à l'expérience du théâtre comme art de la cité. Afin de favoriser la démocratisation de la culture et participer à la visibilité des artistes minorisés, elle a cofondé le média culturel La Pointe. Elle a rejoint la compagnie Adoc comme dramaturge depuis la création du spectacle Urgence.

A cette équipe sera ajouté une personne plus âgée (plusieurs contacts ont déjà été pris), un créateur musical (Benoît Randaxhe), un vidéaste (Olivier Laval), une créatrice lumière (Amélie Dubois) et un scénographe (Stéphane Arcas). Les noms de ces créateurs et créatrices sont à confirmer. Deux regards extérieurs internes à la compagnie accompagneront également la création (Pauline Moureau et Charles Culot).

PRODUCTION

ooo

Production **La compagnie Adoc**

Recherche de coproduction en cours :

Confirmée : **Arsenic2 et FGTB-MWB Charleroi, Fédération Wallonie-Bruxelles, Service générale de la Création Artistique – Direction du théâtre.**

En cours :

Taxshelter (DC&J), Maison de la culture de Tournai, Innoviris, ...