

« VOUS ÊTES VENUS FAIRE DU THÉÂTRE, MAIS, MAINTENANT, UNE QUESTION : POUR QUOI FAIRE ? »

BERTOLT BRECHT

ALEXIS GARCIA SOPHIE JASKULSKI LÉA LE FELL CHARLES CULOT

URGENCE

UN FILM DOCUMENTAIRE DE **OLIVIER LAVAL**

ALEXIS GARCIA SOPHIE JASKULSKI LÉA LE FELL CHARLES CULOT EUGÈNE EGLE GUILLAUME VAN DERTON

MUSIQUE **MICHAEL SANCHEZ** IMAGE & MONTAGE **OLIVIER LAVAL** MIXAGE SON **FRÉDÉRIC FURNELLE** ÉTALONNAGE **LUCIEN KELLER**

UNE PRODUCTION **ARSENIC2** EN ASSOCIATION AVEC **LA COMPAGNIE ADOC** PRODUCTEURS **ALEXIS GARCIA & CLAUDE FAFCHAMPS**

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **OLIVIER LAVAL** D'APRÈS LA PIÈCE DE THÉÂTRE ÉPONYME **URGENCE** UNE CRÉATION COLLECTIVE DE **LA COMPAGNIE ADOC**

ARSENIC2

Adoc
COMPAGNIE



DOSSIER DE PRESSE

URGENCE

Un film documentaire d'Olivier Laval
d'après la pièce de théâtre éponyme
de La compagnie Adoc

2025 - 78' - Belgique - Couleur - 2K - 2.39:1
Sous-titrage disponible : français (malentendant) ou anglais

LA COMPAGNIE ADOC

Alexis Garcia & Charles Culot | Producteurs exécutif
+ 32 (0)495 85 34 19 | adoc.compagnie@gmail.com
Site web: <https://adoc-compagnie.be>

ARSENIC ASBL

Alexis Garcia & Claude Fafchamps | Producteurs associés
+32 (0)495 85 34 19 | info@arsenic2.org
Site web: www.arsenic2.org

OLIVIER LAVAL

Réalisateur | Coproducteur
+ 32 (0)473 30 20 14 | oli.laval@gmail.com
Site web: <https://olivierlaval.be>



© ARSENIC ASBL / LA COMPAGNIE ADOC - 2025

SYNOPSIS

En automne 2019, face aux revendications de plus en plus insistantes des travailleurs de la santé, Alexis, Charles, Sophie et Léa, quatre comédiens de la scène théâtrale Belge, se lancent dans la création d'une pièce documentaire dédiée au monde de la santé.

Dans une mise en abyme complice, URGENCE le film suit le parcours de ces quatre artistes, les confrontant à leur propre démarche artistique. À leur tour, ils ont la possibilité de se confier face caméra, nous partageant leurs réflexions, leurs émotions, leurs doutes et leurs joies tout au long de ces trois années de travail.



DISTRIBUTION

Alexis Garcia | Metteur en scène et comédien

Sorti de l'ESACT à Liège en 2009, Alexis assiste plusieurs fois Patrick Bebi sur B.Brecht et Grève 60 et participe également à de nombreuses créations collectives en tant que regard extérieur. En 2012, il monte sa propre compagnie avec trois lauréats de l'ESACT : la Cie Art & ça pour porter plusieurs projets de théâtre documentaire. Pendant 9 ans, il plonge pleinement dans cette aventure et s'investit dans l'écriture, la mise en scène, le jeu et la création lumière des différents spectacles de la compagnie ainsi que dans la production et la diffusion de ces pièces.

DISTRIBUTION

Sophie Jaskulski | Comédienne

Artiste bruxelloise diplômée de l'INSAS en 2007, Sophie travaille en tant que comédienne auprès de nombreux metteurs en scène belges et internationaux (R.Spregelburd, E.Texteraud, S.Siré, C.Sermet, D.Laujol, M.Delaunoy, C.Degotte, C.Gatineau, M.Hossenloop, R.Pons), au cinéma, dans La Cavale Blanche, Capote Percée et La ressource humaine, Le Miracle de Meux. En parallèle, elle s'aventure sur les sentiers de la performance, ondule dans les danses traditionnelles de mariage et de communion mêlées aux danses érotiques et s'attèle à la réinterprétation des 12 travaux d'Hercule avec Pierre Megos. Elle chante également dans le groupe Fritüür.





DISTRIBUTION

Charles Culot | Comédien

C'est en 2012, lors de sa dernière année à l'ESACT, que Charles crée la première étape de Nourrir l'Humanité c'est un métier, pièce de théâtre documentaire à succès qui tournera pendant 7 ans avec plus de 400 représentations. En février 2012, pour porter ce projet et deux autres spectacles issus du conservatoire, il fonde avec trois de ses camarades de l'Esact, la Cie Art & tça. C'est avec cette dernière qu'en 2018, il participe à la création collective de Combat de pauvres mettant en scène la parole des précarisés. En 2020, il fonde la Compagnie Adoc avec son collègue Alexis Garcia pour porter la nouvelle version de Nourrir l'Humanité c'est un métier ainsi que la création qui nous concerne aujourd'hui : URGENCE.

DISTRIBUTION

Léa Le Fell | Comédienne

Léa sort diplômée de l'IAD en 2015. Elle fait ses débuts dans la compagnie Point Zéro – Jean-Michel D'Hoop pour les spectacles Gunfactory et L'Herbe de l'Oubli, où elle a été formée à la marionnette. Elle travaille aux côtés d'Elodie Chanut, Dominique Serron, Laetitia Salsano, Claudio Bernardo, Ilyas Mettioui, Jorge Arturo Vargas et Le collectif Hold up dont elle est membre. Elle est co-auteurice et comédienne pour Le paradoxe du tas. Actuellement, elle met en scène Ma vie de basket, spectacle jeune public marionnettes et musique, de ce même collectif. Chanteuse, musicienne et passionnée par la danse et le documentaire, elle voyage dans les quatre coins du monde pour continuer à se former auprès d'Agnès Limbos, Salia Sanou, Michel Massot, Serge Aimé Coulibaly, Hildegard De Vuyst, compagnie Teatro de Los Sentidos...



NOTE D'INTENTION

Le documentaire URGENCE vous propose une plongée dans l'univers de la création théâtrale. À travers ce long-métrage, nous suivons le processus de création d'une pièce de théâtre écrite à partir d'un matériau humain brut : les témoignages de travailleurs et travailleuses de la santé, ainsi que d'experts du sujet ou encore les patients (voir page 10).

Photographe et cinéaste autodidacte, j'ai eu la chance de pouvoir collaborer avec le milieu théâtral depuis mes débuts, notamment via la captation et la mise en forme de contenu photo et vidéo. Fasciné par cet univers et plus globalement par l'acte de création artistique en lui-même, j'ai longuement mûri le projet de pouvoir mettre en lumière les coulisses d'une création théâtrale contemporaine.

Cette envie est également liée à ma relation privilégiée avec la *compagnie Adoc*. En effet, depuis 2011, j'ai eu le plaisir d'accompagner *Alexis Garcia* et *Charles Culot* sur des créations comme *Grève 60*, *Combat de pauvres* et *Nourrir l'Humanité*. C'est dans les coulisses de cette création à succès que le désir commun de documenter leur future création documentaire a été scellée. Qui plus est, le sujet abordé, à savoir la santé, offre un angle d'approche aussi puissant que pertinent dans le cadre des crises que nous traversons aujourd'hui¹.

URGENCE, le film, documente ainsi la naissance de la pièce, depuis les premières rencontres avec les *témoins du vécu* jusqu'à la mise en scène finale et sa représentation publique. Il met en lumière les méthodes spécifiques au théâtre documentaire, qui consistent à aller au-delà de la simple fiction pour s'appuyer sur des récits et des paroles réels, vécus, souvent difficiles à raconter mais essentiels pour une compréhension profonde de notre société.

Dans un jeu de miroir, le récit est raconté par le biais d'un entretien individuel avec les quatre comédiens. À leurs tours, ceux-ci nous partagent leur point de vue, leurs souvenirs, et donnent à voir leur expérience personnelle de cette aventure artistique et humaine.

1. A noter que le projet a débuté en septembre 2020, soit plusieurs mois avant la crise du coronavirus.



D'un point de vue stylistique, le film adopte une forme immersive. Durant les deux années et demie de création, j'ai pu suivre intimement l'évolution de la pièce, caméra au poing, au plus proche des protagonistes. Grâce à ma complicité avec l'équipe artistique (Charles est un ami d'enfance, Alexis un collaborateur et ami de longue date), j'ai pu me fondre dans le collectif et capturer l'authenticité de leur travail. On y découvre les premières rencontres, la recherche, mais aussi les tensions et les moments de doute. Ces instants pris sur le vif sont mis en perspective avec les propos des artistes, créant un dialogue constant entre le documentaire filmé et le théâtre documentaire.

À travers URGENCE, le spectateur découvre non seulement le processus créatif de la troupe, mais aussi les enjeux, la manière dont ces récits sont transformés en œuvre théâtrale et l'engagement artistique de la compagnie. Ce documentaire est une réflexion sur l'art de raconter, un hommage à la diversité des voix humaines et à la force des récits collectifs. Il soulève des questions essentielles sur la place de l'artiste dans la société et sur l'urgence de donner à entendre des histoires trop souvent marginalisées.

Thématiques explorées :

- Le pouvoir du témoignage : Comment les histoires personnelles sont-elles collectées et interprétées pour créer une œuvre collective ?
- Mémoire et subjectivité : L'acte de raconter, de se souvenir, et la manière dont ces récits sont façonnés par l'artiste.
- L'art comme médium de vérité : Peut-on vraiment dire la vérité à travers l'art, ou est-ce toujours une construction ?
- Éthique et manipulation : À quel point les artistes ont-ils le droit de modifier ou d'interpréter des histoires réelles ? Où est la frontière entre le respect et l'exploitation ?

En tant que transfuge du cinéma de fiction, il m'est également paru essentiel de rendre accessible ces différentes thématiques au *grand public* par un usage des différents outils cinématographiques à ma disposition. Structure dramatique en crescendo, rythme soutenu et bande originale énergique contribuent ainsi au souhait de la compagnie d'ouvrir le théâtre à tous les publics.

En cela, URGENCE le film, se veut avant tout une pure expérience de cinéma.

LA PIÈCE AU COEUR DU FILM

URGENCE le film, c'est aussi et surtout la création théâtrale éponyme au coeur du long-métrage. Bien que le récit centrale soit les coulisses du théâtre documentaire, la problématique et les thèmes abordés par les quatre comédiens sont omniprésents et indissociables à la narration. Aussi, il nous est impossible de vous parler du film sans évoquer la note d'intention initiale de la compagnie Adoc pour URGENCE, la pièce :

Depuis des dizaines d'années maintenant, en Belgique, en France et ailleurs en Europe, nos services publics et notre système de santé en particulier ne cessent de voir leur budget se réduire à cause d'une austérité budgétaire croissante.

En 2019, les travailleurs de la santé n'ont cessé de se mobiliser et d'alerter sur leur situation et le manque de moyens des services de santé. C'est un des métiers qui connaît le plus de personnes en *burn out* et le nombre de suicides à l'intérieur de la profession continue d'augmenter... Comment est-ce possible ?

À l'automne, de nombreux membres du personnel soignant en détresse sont descendus dans les rues pour exprimer leur impuissance face à leurs conditions de travail. Sans réaction conséquente des gouvernements européens... Pourtant, aujourd'hui, nous subissons de plein fouet les conséquences du silence des politiques face à ces revendications.

La pandémie du coronavirus qui nous a collectivement frappés nous a rappelé combien nos personnels soignants, médecins, infirmiers, pharmaciens sont indispensables à notre société. L'hôpital public s'est avéré être l'un des derniers remparts face au chaos provoqué par la crise sanitaire. Les soignants qui se battent pour sauver l'hôpital et notre médecine sont ceux qui se sont battus hier pour sauver des vies, au péril de la leur.

Lorsque nous avons décidé de mener ce projet, nous ne nous attendions pas à ce que la réalité mondiale soit aussi révélatrice de l'urgence de la situation. La pandémie nous rappelle à quel point il est vital pour nos sociétés de préserver un service public fort et accessible tous-tes. Car un système de santé malade ne peut s'occuper de la santé des gens et la maladie, elle, ne connaît pas de frontière.



Avec URGENCE, la pièce, nous souhaitons rendre hommage à toutes et tous ces héroïnes du quotidien, ce personnel soignant qui se dévoue tous les jours pour que nous soyons en bonne santé et pour que la maladie ne nous emporte pas.

Qui sont ces personnes qui prennent soin de nous ? Qu'ont-ils à dire ? Et quelles sont leurs conditions de travail ? Comment faire en sorte que tout le monde puisse recevoir des soins de qualité en fonction de ses besoins et non pas de ses moyens ? Beaucoup de discours affirment que notre sécurité sociale coûte cher, que nous n'avons plus les moyens de la payer collectivement et que le système de santé privé est le meilleur, est-ce vrai ?

Et quelles conséquences cela aurait sur notre société si tout le système, à l'image des Etats-Unis d'Amérique, était privatisé ? Que seraient nos pays sans sécurité sociale ?

Avec notre création, nous souhaitons également transmettre à nos publics l'histoire de notre sécurité sociale, son utilité et le danger que pourrait entraîner sa destruction. Nous souhaitons, à travers cette pièce de théâtre documentaire, rêver à un monde où ce ne serait plus l'humain qui serait au service de l'économie mais bien l'économie au service de l'humain et du social pour un futur plus solidaire.

LA NÉCESSITÉ DE PRENDRE LA PAROLE EST URGENTE.

FICHE TECHNIQUE

Une création collective de la Compagnie Adoc

Mise en scène Alexis Garcia

Avec Eugène Egle, Alexis Garcia, Sophie Jaskulski et Léa Le Fell

Assistante dramaturge Karolina Svobodova

Création et régie lumière Guillaume Van Derton

Création sonore Maxime Claude

Scénographie Stéphane Arcas et Sophie Dilinos

Production Compagnie Adoc

Coproduction Arsenic2, FGTB-MWB Charleroi, FGTB Liège, Solidaris, Fédération Wallonie Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai.

Aide Service général de la Création Artistique – Direction du théâtre

Soutien Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, Centre Culturel

Action Sud, Province de Liège, Fondation Syndex, Le Lookin' Out.

LE RÉALISATEUR DU PROJET

Olivier Laval | réalisateur, cadreur, monteur

Originaire d'Ardenne Belge, Olivier se passionne très jeune pour le cinéma et se lance dès son adolescence dans la réalisation de films « faits maison » avec l'aide de la caméra familiale et d'une troupe d'amis. De 2000 à 2008, il réalise et diffuse une trentaine de films en tous genres (comédie, aventure, horreur, ...) et de tous formats (courts, longs, reportages, clips, ...).

Diplômé de graphisme à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc Liège en 2008, il poursuit sa formation de réalisateur autodidacte en réalisant de nombreuses fictions, clips, publicités qui lui permettent de se tailler progressivement une réputation et d'enchaîner les projets professionnels comme personnels.

En 2011, il suit une formation de technicien audiovisuel polyvalent afin de professionnaliser ses méthodes.

Dès 2014, Olivier enchaîne les créations pour le théâtre (Nourrir l'Humanité, Grève 60, Réminiscence, Fille, ...), dans le documentaire (La coloc' s'expose, 9e Symposium de Silly, Adventure in a Media World), la fiction (Les Bêtes Aveugles), le clip de musique (Grandma'z Downtown, Sunshine, Rock the Zoo, ...) ainsi que dans la photographie, notamment pour des artistes de tous horizons (Guillaume Vierzet, Elise Claudot, Super Ska, La compagnie Adoc).

En 2021, il lance simultanément la réalisation de trois projets documentaires avec dans un premier temps **Sanctuaire** (sortie en 2021 et Prix de la meilleure création sonore au RCN 2023), le film qui nous concerne aujourd'hui, **URGENCE** et prochainement **Être en arbre**, un film consacré à l'univers artistique de l'artiste-plasticienne Elise Claudot (sortie prévue pour le Printemps 2026).

En 2022, il co-réalise également avec Brice Haeck le long-métrage documentaire **Les oiseaux de passages**, exploration des récits intimes sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle.



FILMOGRAPHIE (sélective) :

2025

Urgence (documentaire)
Mind Travel (music video)

2024

b. britten (performance musicale)
Alchimie de la transparence (performance artistique)

2023

Les oiseaux de passage (documentaire – co-réal)

2022

Sanctuaire (documentaire)
Le contour du ciel (performance artistique)

2020

Traverser la mer sans que le ciel le sache (performance artistique)
Fier(s) (co-réal – music video)

2019

Combat de pauvres (documentaire)
Rock the Zoo (music video)
Sunshine (music video)

2018

Le Temps de l'épreuve (fiction)
Grandma'z Downtown (music video)

2017

Adventure in a Media World (documentaire)

2016

9e Symposium International de Silly (documentaire)

2015

Un regard sur Fenêtre Ouverte (documentaire)

2014

Les Bêtes Aveugles (court-métrage)

2013

La Coloc' s'expose (documentaire)

PRODUCTEURS DU PROJET

ARSENIC2 | Production

Arsenic2 (anciennement Arsenic asbl) est un centre de création artistique et d'action culturelle interdisciplinaires.

Ses actions sont construites avec l'Éducation Permanente, la Lecture Publique, les centres culturels, les associations d'alphabétisation, les régies des quartiers, les plans de cohésions sociales, les maisons de jeunes, les Centres d'expressions et de créativité, les Services d'insertions sociales, ...

En se rendant directement au cœur des lieux de vie de la population : dans leurs villes, sur leurs places, dans leurs quartiers ; il propose des créations participatives qui croisent théâtre, musique, arts plastiques, chant, slam, ...

Pour ce faire, Arsenic2 s'associe à des artistes et à l'ensemble des acteurs culturels qui partagent une même vision de l'action culturelle de proximité.

LA COMPAGNIE ADOC | Production

La Cie Adoc a été fondée en 2020 par deux anciens lauréats de l'École Supérieure Acteur Cinéma Théâtre de Liège : Charles Culot et Alexis Garcia. Actuellement, elle est dirigée par un collectif artistique composé également de Pauline Moreau (comédienne) et d'Olivier Laval (vidéaste).

La compagnie est spécialisée dans le théâtre documentaire et a réalisé plusieurs créations collectives (portées à l'époque par leur ancienne compagnie, la Compagnie Art & tça) telles que: Grève 60, une fresque historique sur les grèves de 60 en Belgique, Entre rêve et poussière, une plongée dans le système éducatif à travers les yeux d'un enfant et Combat de pauvre, une analyse poétique et humoristique des choix politiques impactant les plus démunis. Leur spectacle phare Nourrir l'Humanité c'est un métier créé en 2012, véritable immersion dans la réalité du monde agricole, comptabilise au moment de l'impression de ce document plus de 700 représentations prestées en Belgique et dans de nombreux pays francophones. Il a obtenu plusieurs prix dont le prix Communication Innovante au PAC Awards 2014 et le prix Tournesol au Festival d'Avignon.



D'hier à aujourd'hui, l'objectif de la compagnie est de concevoir et créer de nouvelles pièces de théâtre documentaire pour continuer à donner la parole à ceux qui ne l'ont jamais, porter sur scène les invisibles, analyser, critiquer, questionner notre temps et communiquer nos réflexions de manière poétique et engagée dans nos créations, raconter des histoires à partir de l'Histoire.

Chacune de leurs créations sont réalisées en lien étroit avec le milieu associatif dans une véritable envie de continuer le processus de réflexion que leurs pièces engendrent et devenir, au-delà d'être une œuvre théâtrale, un outil pédagogique au service du citoyen. C'est pourquoi après chacune des représentations, la compagnie organise un moment de rencontre et d'échange avec les publics.

Les désirs de théâtre, de culture, de société s'inscrivent dans ces mouvements représentatifs de notre jeunesse, des mouvements de réappropriation citoyenne des espaces de paroles. La compagnie Adoc souhaite, par son art, inviter les spectateurs à imaginer un autre monde.

Leur dernier projet, URGENCE, dont il est question ici, propose une analyse en profondeur de la complexité de nos systèmes de soins et des mécanismes de solidarité telle la sécurité sociale. Ce projet rend également hommage au personnel soignant, à celles et ceux qui, tous les jours, tentent de prendre soin de la population.

ALEXIS GARCIA SOPHIE JASKULSKI LÉA LE FELL CHARLES CULOT

URGENCE

UN FILM DOCUMENTAIRE DE OLIVIER LAVAL

BANDE ANNONCE

ARSENIC

Adoc
COMPAGNIE

SONY

Adobe

COBALT
FILMS



CLIQUEZ SUR L'IMAGE POUR REGARDER LA BANDE ANNONCE

OU RENDEZ-VOUS SUR : [HTTPS://VIMEO.COM/OLIVIERLAVAL/URGENCETRAILER2025](https://vimeo.com/olivierlaval/urgencetrailer2025)

FICHE TECHNIQUE

Genre : Film documentaire

Durée : 78 minutes

Format : 2.39 - 2K - couleurs

Réalisation, cadre, montage : Olivier Laval

Production : Arsenic2 / La compagnie Adoc

Producteurs : Alexis Garcia & Olivier Laval

Musique originale : Michaël Sanchez

Ingénieur son : Frédéric Furnelle

Étalonnage : Lucien Keller

Prestataire : INGUZ studio & COBALT Films

Tournage : 50 jours

Montage Image : 60 jours

Son : 5 jours

Étalonnage : 5 jours

Musique : 20 jours