

UNE CRÉATION COLLECTIVE DE  
**LA COMPAGNIE ADOC**

# URGENCE

« La santé de l'homme est le reflet de la santé de la terre. »  
– Héraclite



AVEC ALEXIS GARCIA, EUGÈNE EGLE, SOPHIE JASKULSKI & LÉA LE FELL MISE EN SCÈNE ALEXIS GARCIA ASSISTANTE DRAMATURGE KAROLINA SVOBODOVA  
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GUILLAUME VAN DERTON CRÉATION SONORE MAXIME GLAUDE SCÉNOGRAPHIE STEPHANE ARCAS & SOPHIE DILINOS

UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE ADOC EN CO-PRODUCTION AVEC ARSENIC2  
AVEC LE SOUTIEN DE LA FGTB-MWB CHARLEROI, LA FGTB LIEGE, SOLIDARIS, LE CAL DE LA PROVINCE DE LIÈGE  
LA PROVINCE DE LIÈGE, LE LOOKIN' OUT, LA FEDERATION WALLONIE BRUXELLES, LA MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI  
LE CENTRE CULTUREL ACTION SUD, LA FONDATION SYNDEX

*Adoc*  
COMPAGNIE

WWW.ADOC-COMPAGNIE.BE

ARSENIC2

## **LA COMPAGNIE ADOC**

**Avec La Cie Adoc, notre envie est de donner la parole à celles et ceux qui ne l'ont jamais, de porter sur scène les invisibles, d'analyser, d'aiguiser l'esprit critique, de questionner notre temps et de communiquer nos réflexions, dans des créations théâtrales poétiques et engagées.** Nous racontons des histoires à partir de l'Histoire.

**Notre spécificité : le théâtre documentaire.** Un théâtre engagé et engageant, travaillant à la convergence entre les milieux culturels et associatifs, faisant le lien entre les questions de société et la place de l'artiste. **Un théâtre populaire, humain et pédagogique, au service de l'art et du citoyen.**

Nos désirs de théâtre, de culture, de société s'inscrivent dans tous ces mouvements que nous voyons apparaître partout dans le monde, en résistance à l'absurdité des excès du capitalisme.

**Nous souhaitons, par notre art, inviter les spectatrices et spectateurs à imaginer avec nous un autre monde.**

*“Vous êtes venus faire du théâtre ? Très bien.  
Et maintenant : Pour quoi faire ?”*

Bertolt Brecht

## NOTE D'INTENTION

Depuis des dizaines d'années, en Belgique, en France et ailleurs en Europe, les services publics et notre système de santé en particulier ne cessent de voir leur budget se réduire, conséquence d'une austérité budgétaire croissante.

Depuis 2019, les travailleurs de la santé n'ont cessé de se mobiliser et d'alerter sur leur situation et le manque de moyens des services de santé. Les événements qui nous ont collectivement frappés ces dernières années, nous ont rappelé combien nos personnels soignants, médecins, infirmier-es, pharmacien-nes, aides et soins à domicile, sont indispensables à notre société. L'hôpital public s'est avéré être l'un des derniers remparts face au chaos provoqué par la crise sanitaire.

En 2019, lorsque nous avons décidé lancer le projet *Urgence*, nous ne nous attendions pas à ce que la réalité mondiale soit aussi révélatrice de l'urgence de la situation! La pandémie nous rappelait à quel point il est vital pour nos sociétés de préserver un service public fort et accessible à toutes et tous.

Avec *Urgence*, nous souhaitons rendre hommage à ces héroïnes et ces héros du quotidien, ce personnel soignant qui se dévoue tous les jours, pour nous garantir des soins de qualité et nous garder en bonne santé.

Qui sont ces personnes qui prennent soin de nous ?

Qu'ont-ils à dire ?

Quelles sont leurs conditions de travail ?

Comment faire en sorte que tout le monde puisse recevoir des soins de qualité en fonction de ses besoins et non pas de ses moyens et que plus personne n'ait à choisir entre survivre et se soigner ?

Beaucoup de discours affirment que notre sécurité sociale coûte cher, que nous n'avons plus les moyens de la payer collectivement et que le système de santé privé est le meilleur, est-ce vrai ?

Quelles conséquences cela aurait-il sur notre société si tout le système, à l'image des Etats-Unis d'Amérique, était privatisé ?

Que seraient nos pays sans sécurité sociale ?

Avec notre création, nous souhaitons également transmettre à nos publics l'histoire de notre sécurité sociale, son utilité et le danger que pourrait entraîner sa destruction. A travers cette pièce de théâtre documentaire, nous voulons rêver et vous inviter à rêver avec nous à un monde où ce ne serait plus l'humain qui serait au service de l'économie mais bien l'économie au service de l'humain et du social, pour un futur plus solidaire.

La nécessité de prendre la parole est urgente.

*“La santé de l'homme est le reflet  
de la santé de la terre.”*

Héraclite

## PARCOURS DE CRÉATION et D'INVESTIGATION

De par notre expérience et ce que nous observons dans le paysage théâtral contemporain, il est indéniable que la recherche documentaire autour du réel est un outil théâtral puissant.

C'est pourquoi, pour créer *Urgence*, nous avons utilisé la même démarche de travail que celle déjà mobilisée pour créer les autres spectacle de la compagnie Adoc: *Nourrir l'Humanité c'est un métier* en 2012, *Combat de pauvres* en 2018 et *Nourrir l'Humanité - Acte II* en 2020.

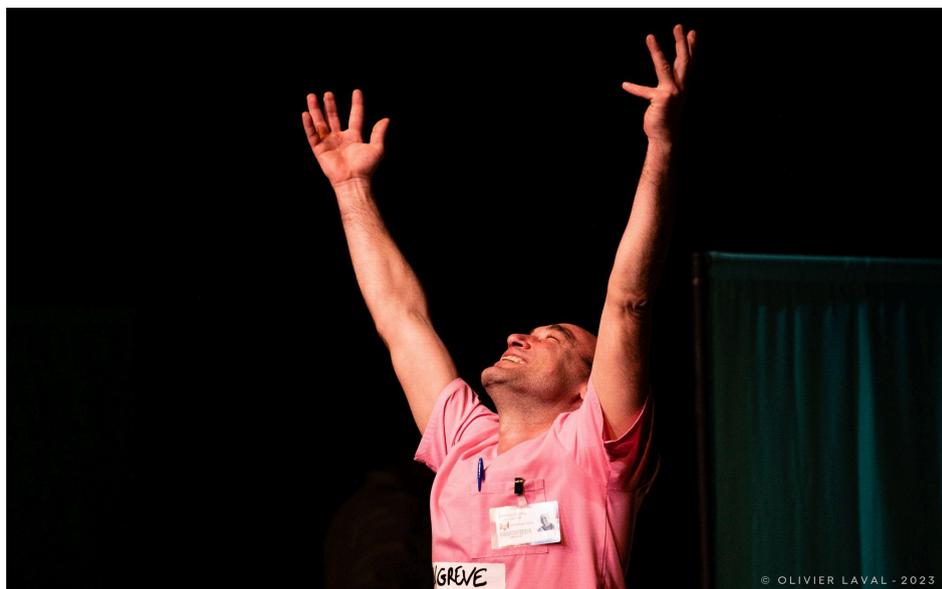
### 1/ LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Pour pouvoir aborder la question dans sa complexité, nous effectuons avant toute chose un énorme travail collectif d'investigation sur le sujet étudié : ici la question de la santé.

Lors de notre recherche, en plus de la lecture et de la découverte de ce qui a déjà été fait sur le sujet (études, comptes-rendus, articles de presse, émissions tv, documentaires, reportages), nous avons réalisé, et c'est là notre plus grande spécificité, toute une série d'interviews vidéo. C'est à partir de ces interviews que nous avons constitué la dramaturgie principale de notre projet.

Pour ce faire nous avons rencontré des infirmier·eres, urgentistes, aides soignant·es, médecins, pharmacien·nes et patient·es, mais aussi directeur d'institution, de syndicats et politicien·nes.

Entre 2020 et début 2023, nous avons mené plusieurs périodes de recherche et d'interviews sur la question de la santé et du monde médical, en Belgique, en France et en Suisse.



## **2/ LA CONSTRUCTION ARTISTIQUE**

Après chaque période d'investigation, nous visionnons les interviews réalisées, sélectionnons les personnes emblématiques, retranscrivons les paroles importantes. Nous réfléchissons ensemble à ce que nous voulons transmettre dans ce projet, à ce qui nous a touchés et à ce qui pourrait faire "Théâtre".

Fort de notre expérience, nous avons exercé, construit, inventé et exploré de nombreux outils théâtraux au service du théâtre documentaire :

- **la construction de scènes plus oniriques ou plus humoristiques et poétiques** créent des respirations dans notre récit et convoquent l'inconscient des spectateur·rice;
- **la diffusion audio** de bandes sonores ou d'extraits de nos interviews;
- **la création d'un chant individuel et/ou collectif;**
- **des scènes fictionnelles inspirées du réel;**
- **enfin, nous théâtralisons également le parcours initiatique et pédagogique que nous avons vécu**, car notre travail d'investigation, nos immersions, nous transforment à chaque fois. Nous appelons cela "le théâtre de la démarche".

Nous jonglons entre les différentes phases du processus de création dans un véritable souci d'exigence artistique et scientifique. Notre processus de création prend du temps et, à chaque étape de travail, nous identifions nos manques et retournons régulièrement en interview afin d'être au plus proche de la réalité de la période que nous traversons.

C'est bien par un mélange de toutes ces formes, au service de l'Histoire et de l'œuvre, que nous créons nos pièces.

## **3/ L'ÉCRITURE ET LA DRAMATURGIE**

**Une fois la matière réunie, nous nous attelons à un travail dramaturgique d'écriture et de montage. Notre désir est d'être extrêmement exigeant sur la justesse de notre propos.**

Comment donner du sens à notre projet? Comment transmettre au plus juste les paroles recueillies, rendre hommage aux personnes rencontrées? Comment créer une véritable œuvre théâtrale sensible, humaine et pédagogique, transformant le regard que porte notre société sur le monde médical et permettant d'ouvrir un espace de discussion?

## EXTRAITS D'INTERVIEWS

*“Aujourd’hui, c’est l’ensemble du personnel qui est fatigué et stressé. Un soignant sur deux est ou a été concerné par le burn-out au cours de sa carrière. Nous avons peur de la suite. Ne nous étonnons pas qu’ils soient parmi les populations les plus touchées par les troubles du sommeil, l’épuisement émotionnel et les conduites addictives... et le nombre de suicides dans le corps hospitalier ne cesse d’augmenter.”*

Un représentant **Sud Santé Sociaux**

---

*“Avant, l’hiver les lits étaient pleins mais ça tournait. Là, on passe notre temps à calculer les entrées, le nombre de lits ouverts, décaler les entrées, parfois de plus d’une semaine, même l’été. On tourne avec des effectifs réduits d’infirmières non-stop, beaucoup plus d’intérimaires qui ne connaissent pas le service donc pour trouver le matériel ou effectuer les gestes c’est plus compliqué, ça leur prend plus de temps. On va garder les lits pour les patients plus graves donc on laisse plus de responsabilité de surveillance à la famille en renvoyant les patients chez eux.”*

**Laurye-Anne**, médecin interne à l’hôpital universitaire Robert-Debré

---

*“Si nous voulons que ce métier qui est un des plus beaux du monde soit attractif pour les jeunes générations et ceux qui sont déjà sur le terrain maintenant, il est grand temps de remettre L’HUMAIN au centre de tout et plus le FRIC ! L’Homme n’est pas une machine. Pourquoi ? Parce qu’il est capable d’empathie.”*

**Brigitte Plumes**, infirmière à la retraite

---

*“Le soin pour l’autre ne se fait pas qu’à l’hôpital, il s’est fait partout depuis le crépuscule des temps par chaque vivant. Nous vivons maintenant ici dans une société super équipée, et soudain il n’y a plus de place ni de moyens pour nous soigner, nous entraider ?”*

**Myriam Vandelanotte**, urgentiste

---

*“On veut aussi montrer qu’on aime notre travail et qu’on croit aux valeurs de l’hôpital public. Il faut avoir une vision globale du problème. On sait ce qu’il faut faire pour apporter le bon soin aux patients. On a une médecine qui est extrêmement performante et il faut en prendre soin : on est gardiens de ce trésor et de cette richesse. On se sent responsable et sans moyens on risque de mettre en danger des patients. Nous sommes à un carrefour et si jamais on ne fait pas ce qu’il faut pour renverser la machine, on va atteindre un point de non-retour pour l’hôpital public et la qualité de la prise en charge des patients, ce n’est plus possible de faire des économies. Et là c’est une situation critique et ça va mal se passer, ça c’est sûr.”*

**Isabelle Melki**, médecin au Service de Pédiatrie Générale,  
Maladies Infectieuses et Médecine Interne Pédiatrique de l’Hôpital Robert-Debré

## ÉQUIPE

Une création collective de la **Compagnie Adoc**

Mise en scène **Alexis Garcia**

Avec **Alexis Garcia, Eugène Egle, Léa Le Fell, Sophie Jaskulski**

Assistante dramaturge **Karolina Svobodova**

Création et régie lumière **Guillaume Van Derton**

Création sonore **Maxime Claude**

Scénographie **Stéphane Arcas** et **Sophie Dilinos**



## **PUBLICS ET PISTES D'ACTIONS CULTURELLES**

Nos pièces sont autant des œuvres artistiques que des outils pédagogiques, des tremplins à la réflexion collective.

*Urgence* est donc imaginé pour s'inscrire dans plusieurs réseaux de diffusion :

- **Un réseau artistique professionnel** classique constitué de théâtres, de centres culturels...
- **Un réseau politique et citoyen** constitué d'associations diverses avec lesquelles nous ne cessons de renforcer nos liens.
- **Un réseau pédagogique** pour des représentations scolaires, des formations, des séminaires, avec, régulièrement, un travail de préparation en amont avec les écoles (à partir de 14 ans).

Pour pouvoir répondre aux exigences des différents réseaux, **nous sommes vigilants à ce que nos créations puissent se décliner sous diverses formes afin de s'adapter aussi bien aux exigences artistiques des grandes structures qu'aux problèmes économiques et techniques des associations** qui souhaitent nous faire tourner. C'est pourquoi nous proposons trois formes distinctes du spectacle:

1. **Une forme "tout terrain"** autonome techniquement, pour une jauge de maximum 150 personnes. Cette forme brute tire sa force du rapport intime avec le public et rend le spectacle accessible à de nombreux lieux non conçus pour la représentation.
2. **Une "grande forme"** augmentant la théâtralité du spectacle. Le propos reste le même, seules les lumières et la scénographie s'intensifient. Cette forme est adaptée aux théâtres et à de nombreux centres culturels et peut accueillir une jauge beaucoup plus importante.
3. **Une "ultra forme"** basée sur la grande forme et créée en 2024 lors du festival Rêve Général, pour un espace de 600 places, elle intègre des musiciens et une chanteuse grâce auxquels le spectacle développe une version plus lyrique, mêlant la musique et le chant aux parties documentaires.

## SAISONS PRÉCÉDENTES

### SAISON 20-21

- **décembre 2019** : Lancement du projet. Période de recherche et de production du spectacle. Première salve d'interviews en Belgique, Suisse et France. Création de plusieurs étapes de travail.
- **26 Novembre 2020** : Présentation du projet au Festival Lookin Out à Bruxelles.
- **fin mai – début juin 2021** : 3 semaines de création, d'écriture et de recherche sur les formes théâtrales.

### SAISON 21-22

- Deuxième période de création du spectacle. Interviews, écriture, dramaturgie...
- **27 août 2021** : Présentation d'une lecture-extrait à 14h à la Fêtes des solidarités à Namur
- **26 septembre 2021** : Présentation d'une lecture-extrait au Festival Maintenant à Louvain-la-Neuve [Programme 2021 - Festival Maintenant!](#)
- **mars – avril – mai 2022** : 8 semaines de création.
- **2, 3 et 4 juin 2022** : Avant première du spectacle à la Cité Miroir à Liège (Be)

### SAISON 22-23

- **18 août 2022** : 1 représentation (1ère étape de travail) au Festibal (Île de Ré, France).
- **16 septembre 2022** : 1 représentation (1ère étape de travail) à Centre Culturel Action-Sud, Nîmes.
- **21 septembre 2022** : 1 représentation (1ère étape de travail) au Festival Maintenant! (Louvain-la-Neuve).
- **7, 8 et 9 mars 2023** : Création à la Maison de la culture de Tournai. 4 représentations (2 scolaires et 2 tout public), lors de la 1ère édition **Prendre soin Tournai**
- **21 et 22 MARS 2023** : à la Cité Miroir Liège (2 représentations, une scolaire et une tout public)

### SAISON 23-24

- **25 août 2023**: Namur les solidarités
- **10 septembre 2023**: Manifiesta à ostande
- **8-9 octobre** à Namur Quai 22 dans le prendre soin Namur
- **15 février 2024**: Libramont
- **8 mars 2024**: Lierneux
- **9 mars 2024**: Bruxelles riches-Clares Viva Salud (ONG)
- **avril 2024**: 7 représentations de l'**ultra forme** à Rêve Général G 2/3/4-8-10- 18 et 22 journée One Healt
- **17 mai 2024**: à Herstal
- **29 juin 2024**: à Hotton dans le cadre du festival Prendre Soins Nord-Luxembourg,

## AGENDA DE LA SAISON 24-25

- 4 octobre 24: au Théâtre le Moderne lors du Festival Prendre Soins Liège #2.
- janvier 25: Option dates à Lyon en France.
- février 25: Louvain la Neuve pour UCL conférence " L'inégalité dans les soins santé"
- printemps 25: Option Centre Culturel Waremme pour "Passage 9"
- juillet 25: Option Avignon

## PARTENAIRES FINANCIERS

Coproduction *Arsenic2, FGTB-MWB Charleroi, FGTB Liège, Solidaris, Fédération Wallonie Bruxelles, Service général de la Création Artistique – Direction du théâtre, Maison de la Culture de Tournai.*

En soutien *Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, Centre Culturel Action Sud, Province de Liège, Fondation Syndex, le Lookin' Out.*

